



Día 1 ESPAÑA / DÜSSELDORF / COLONIA

Presentación en el aeropuerto de origen, para salir en vuelo directo hacia **Düsseldorf**. Llegada y traslado al centro de la ciudad: **Visita de Düsseldorf**. Con nuestro autocar, recorreremos el boulevard Königsaallee (Kö), la calle comercial más famosa de Alemania, repleta de lujosas tiendas de famosas marcas, hasta llegar al casco antiguo o Altstadt, en la que haremos un corto paseo a pie. Esta zona posee el sobrenombre de "la barra más larga del mundo", ya que en ella se concentran 260 tabernas y restaurantes, en las que se puede degustar la gastronomía local regada con abundante cerveza vieja, "Altbier". Cruzaremos a la orilla izquierda del Rhin, y en el distrito de Oberkassel, contemplemos las magníficas fachadas de estilo Wilhem y art-nouveau: regresamos a la orilla derecha para ascender a la Torre del Rhinn (172 m), y disfrutar de una vista completa de la ciudad. Por último, embarcaremos para hacer un recorrido por el MedienHafen, convertido en lugar de atracción arquitectónica por los espectaculares edificios que han creado Gehry, Chipperfield, Coenen, Holl o Vasconi, todos ellos renombrados arquitectos. Salida hacia Colonia (32 Km), llegada y alojamiento.

Día 2 COLONIA / BRÜHL / COLONIA

Traslado en autocar hasta el punto de partida de nuestra visita a pie por el **casco antiguo de Colonia**. En un km cuadrado se concentran lugares de interés como la Catedral, el Ayuntamiento o una de las doce iglesias románicas, la del Gran San Martín. Angostas callejuelas y concurridas plazas, como la Roncalliplatz, el Alter Markt o el Heumarkt. Visitaremos la **Catedral, Patrimonio de la Humanidad**, la cual, con sus dos torres de 157 m. es la tercera iglesia más grande del mundo y la atracción más popular de Alemania. Fue construida entre 1248 y 1880, está considerada una obra maestra de la arquitectura medieval-gótica. Con la fachada de iglesia más grande del mundo, la catedral cuenta con una superficie de 7000 m². Alberga un gran número de importantes obras de arte como las vidrieras policromadas o la Cruz ottoniana de Gero (970 dC), la escultura de gran tamaño más antigua de Occidente. Detrás del altar mayor se halla la capilla de los Reyes Magos (1150-1210) con la arqueta gótica, impresionante obra de orfebrería medieval, en la que se cuenta están sus restos, llevados a Colonia desde Milán en el s. XII. Al sur del altar, en otra capilla, se muestra el tríptico de "La Adornación de los Magos", de Stefan Lochner, obra maestra de la escuela de pintura de Colonia del s. XV. La catedral posee la segunda campana oscilante más grande del mundo, la de San Pedro, aunque popularmente se la conoce como "Der dicke Pitter" o "Pedro el gordo", que suena sólo en ocasiones muy especiales y pesa 24 toneladas.

Continuación a **Brühl** (20 Km), para visitar los palacios de **Augustusburg y Falkenlust**, declarados **Patrimonio de la Humanidad**. Ofrecen una muestra espectacular de la vida extravagante de la corte de los Electores y Arzobispos de Colonia, y son obras maestras del arte rococó europeo. Las dimensiones de **Ausustusburg** son bastante reducidas, teniendo en cuenta su contexto histórico, en el que los soberanos alemanes competían en la grandiosidad de sus nuevas residencias. La decoración interior se encargó a Cuvilles, joven arquitecto de origen francés y posteriormente se le encargó la construcción del palacete de **Falkenlust**. En 1740 se hizo el encargo al arquitecto Neumann de rediseñar una escalera. Esta sería su obra maestra y también la obra más característica del rococó alemán. Se trata de una suntuosa escalinata articulada en torno a un rellano central, en el que se alza un curioso monumento en forma de cenotafio, dedicado a Clemens August, el fundador del castillo. Hacia él asciende un tramo inclinado de escaleras que se bifurca en dos tramos superiores ascendentes (tipología imperial) apoyados sobre cariatídes. Todo este conjunto está coronado por una cúpula con pinturas al fresco que representan alegorías en honor del príncipe elector. Augustusburg es un palacio bellísimo, que aunque pequeño, tiene todos los encantos de los que podían disfrutar otras residencias mayores. Tras recorrer una avenida de tilos, nos encontramos con un bello pabellón de caza llamado Falkenlust. La decoración interior del palacete esta centrada en escenas cinegéticas. Regreso a Colonia y alojamiento.

Día 3 COLONIA / TREVERIS (Trier) / COLONIA

Salida hacia Tréveris o Trier (168 km), la ciudad más antigua de Alemania, que posee nueve monumentos Patrimonio de la Humanidad, los cuales conoceremos. En sus dos mil años de historia, la fundación romana Augusta Treverorum llegó a ser capital de la Galia con Diocleciano, sede de uno de los arzobispos más influyentes de la Edad Media y una de las pocas ciudades que elegían al monarca del Sacro Imperio Germánico. Un gran pasado, sin duda, en el que también han dejado su huella la túnica sagrada de Cristo -que aún se conserva en la Cámara Santa de la catedral-, las reliquias de los Reyes Magos o la casa natal de Karl Marx, conformando un extraordinario conjunto histórico y artístico declarado Patrimonio de la Humanidad y que, a pesar de todo, es uno de los más desconocidos de Alemania.

De la época romana conoceremos la majestuosa **Porta Nigra** (s.II dC), puerta romana de acceso al recinto amurallado, de dimensiones colosales; la **Sala Magna** romana o sala del trono de Constantino (s. IV), convertida en basílica, sede de los príncipes electores y, en la actualidad, iglesia protestante; los **Baños Termales Imperiales**, considerados los más grandes del imperio romano y el **Anfiteatro**, con capacidad para 20.000 personas. La iglesia obispa más antigua del país, la **Catedral de Tréveris**, es en realidad, un crisol inusual de diversas construcciones superpuestas en torno a la primitiva iglesia romana del siglo IV: las navas románicas del XI, el coro del XII, el claustro del XIII o la capilla de las reliquias; todo ello forma, junto a la iglesia gótica construida para el capitulo catedralicio en el siglo XIII, un notable conjunto y un laberinto de navas en su interior. En el año 330, aproximadamente, santa Elena, madre del Emperador Constantino el Grande, trajo de Jerusalén la Túnica Sagrada que, según el Evangelio de San Juan, se echaron en suerte los soldados romanos después de crucificar a Cristo en el Gólgota. Esa túnica se conserva extendida en un relicario de la Cámara Sacra de la catedral. Otro nombre asociado a Tréveris es el de uno de sus hijos predilectos: Kart Marx. La casa donde vino al mundo este filósofo, economista y fundador del socialismo científico en 1818 se encuentra muy cerca de la Marktplatz. Regreso a Colonia y alojamiento.

Día 4 COLONIA / HILDELSHEIM / BRAUNSCHWEIG

Salida en nuestro autocar privado (334 Km) hacia Hildesheim, ciudad del sur de Baja Sajonia. En la ciudad visitaremos la **catedral de Santa María o Mariendom** y la **iglesia de St. Michaelis**, ambas **Patrimonio de la Humanidad**. Son dos ejemplos destacados de la arquitectura románica y constituyen un extraordinario testimonio del arte religioso en el Sacro Imperio Romano. Ambos edificios simbolizan la fuerza creadora del obispo Bernard y están repletos de históricos tesoros de arte mundialmente conocidos. La Catedral con planta basilical de tres navas, permanecerá cerrada por obras de reforma con motivo del aniversario del obispado (fundado en el 815), hasta agosto de 2014. Podremos acceder y visitar su claustro y el famoso rosario, que permanecen abiertos al público y las piezas importantes, las visitaremos en otros lugares de Hildesheim. Seguramente habrán oído la leyenda del **rosal milenar** que crece junto al muro exterior del ábside en el patio interior del claustro de la catedral. Dice esta leyenda que Ludovico Pío, al rezar, colgó el relicario de la Virgen de un arbusito y lo olvidó. Cuando quiso recuperarlo no hubo forma de arrancarlo del arbusito, ya que en él había quedado atrapado un rosal. Ludovico Pío hizo honor a su nombre y mandó construir una capilla en ese mismo lugar, que sería el embrión del obispado y por tanto, de Hildesheim. Las bombas de 1945 dañaron el ábside, pero tiempo después el rosal renació y en la actualidad es considerado como signo de la prosperidad de la ciudad; mientras el rosal siga floreciendo la ciudad no decaerá. La **iglesia de St. Michaelis**, con mil años de antigüedad, está considerada una de las iglesias más bellas del románico-ottoniano y obra clave del arte medieval. En su interior sobresale la lujosa techumbre artesonada y policromada del s. XIII, que muestra el árbol genealógico de Cristo y transmite una fascinante impresión de la pintura monumental románica. También podremos admirar, la pieza fundida en bronce de la Columna de Cristo

- Christussäule (año 1015), perteneciente a la Catedral y exhibida en esta iglesia, temporalmente. El diseño de esta singular obra se inspira en la columna de Trajano de Roma, pero reemplazando las escenas de las victorias militares por episodios de la vida de Cristo, principalmente los milagros. Hay 24 escenas en total, comenzando por la parte inferior, con el bautismo de Cristo y terminando con su entrada triunfal en Jerusalén, en la parte superior. El museo Roemer-Pelizaes posee una colección de arte del Antiguo Egipto, mundialmente reconocida y otra de arte precolombino peruano, de las mejores de Europa. Nos acercaremos hasta aquí para contemplar las puertas bernwardianas - Bernwardtüren (año 1015) de la Catedral, temporalmente exhibidas en el museo. Son el primer conjunto de puertas de bronce decoradas con esculturas desde tiempos de los romanos; fueron encargadas por el obispo Bernard para la iglesia de St. Michaelis, pero más tarde las colocaron en la catedral. Tienen una altura de 4,7 m y son únicas, cada una de las dos fueron confeccionadas en una sola pieza.

En la iglesia de St. Godehard's, contemplemos, suspendido por encima del altar, otro notable tesoro medieval de la catedral, trasladado aquí temporalmente: el enorme candelabro circular del obispo Hezilo (año 1061). Tiene 6 metros de diámetro y es el único ejemplar que se conserva -a la vez que el más antiguo y más grande- de los cuatro iguales que existieron en su día.

En la Marktplatz contemplemos ocho siglos de historia de la arquitectura representados y reconstruidos de manera notable. Continuación a Braunschweig (55 Km), localidad muy vinculada con la dinastía de los güelfos, convertida en ciudad hanseática por el duque Enrique el León (s. XIII). Aquí nos alojaremos.

Día 5 BRAUNSCHWEIG / BREMEN / HAMBURGO

Antes de emprender nuestra ruta, tendremos ocasión de contemplar un edificio que parece que ha huido de las páginas de un cómic. Se trata de la casa **Happy Rizzi House**, en el casco histórico de Braunschweig ("Magniviertel") creación del fallecido artista neoyorkino James Rizzi. Al igual que algunos de los grandes artistas del siglo XX como Dubuffet, Miró y Klee, la obra de Rizzi transmite la frescura y la vitalidad de los niños a través de un estilo primitivo e infantil. Dos años de construcción fueron necesarios para terminar las coloridas torres de la casa. El cuerpo de la construcción tridimensional es utilizado hoy como edificio de oficinas.

Salida hacia Bremen (171 km), gloriosa ciudad hanseática, a orillas del río Weser. Desde que los hermanos Grimm publicaron su famoso cuento sobre un burro, un perro, un gato y un gallo que deciden viajar a **Bremen** para tocar por las calles, miles de viajeros se acercan cada año a esta ciudad-estado que desde hace cientos de años mantiene celosamente su autonomía y siempre se ha sentido atraída por la música. No se puede dar un paso por el Bremen intramuros sin encontrarse con los cuatros carismáticos animales subidos uno encima de otro. Llegada e inicio de la **visita a la ciudad**. Las dos grandes torres de la Catedral de Bremen asoman por entre las calles más próximas a la conocida **Marktplatz**, la plaza más importante de la ciudad y una de las mejor conservadas de todo el país. Aquí se encuentran la gran Catedral de San Pedro, la Cámara de Comercio y el famoso edificio del Ayuntamiento (visita interior) con fachada en estilo del Renacimiento del Weser, declarado Patrimonio de la Humanidad junto con la famosa estatua de Rolando, símbolo del derecho y la libertad. Junto al Ayuntamiento se sitúa la famosa escultura de bronce de los Músicos de Bremen. Las impresionantes casas que rodean la plaza cuentan con más de siete siglos de historia. Continuaremos hacia el barrio más antiguo y auténtico de la ciudad, el Schnoor, el cual está formado por pequeñas callejuelas de calles empedradas, y originales casas de colores alineadas una tras otra (s. XV-XVI). Conoceremos el callejón Böttcherstrasse, una obra de arte integral de 110 m. El riquísimo Ludwig Roselius, el inventor del café descafeinado, tuvo en 1902 la intención de restaurar esta callejuela y volverle a dar el aspecto que tenía en el s. XVI. Terminó invitando a jóvenes arquitectos y diseñadores para que fueran más allá y utilizaran este trozo de Bremen como laboratorio donde probar nuevos estilos. Sólo hay que adentrarse en los edificios para ir descubriendo una escalera expresionista, una vidriera art-déco o un espacio en estilo Jugendstil. Visitaremos el interior de la Catedral de St. Petri, evangélico-luterana con más de 1200 años de historia, en estilo gótico temprano (s.XIII) y disfrutaremos del ambiente de la ribera Schlachte del Weser, llena de cervecerías y terrazas, con el mercado del muelle y de las antigüedades. Continuación a Hamburgo (124 km), llegada y alojamiento.

Día 6 HAMBURGO / LÜBECK / WISMAR / HAMBURGO

Salida hacia Lübeck (69 km), "la reina de la Hansa", fundada en el 1143, urbe medieval perfectamente conservada y declarada Patrimonio de la Humanidad, por su arquitectura gótica en ladrillo. El casco antiguo, de forma ovalada y rodeado de agua, presenta 1000 años de historia. Destaca la puerta gótica Holsten (s.XV), la más antigua de Alemania y la más famosa por haber sido la imagen de los antiguos billetes de 50 marcos. A lo largo de la calle Groce Petersburg, contemplemos fachadas originales que exhiben todos los estilos arquitectónicos posibles. La Catedral destaca por sus dos impresionantes torres románicas y en la plaza Koberg, encontramos el Hellig-Geist-Hospital (s.XII), que funcionó como hospital hasta los años 60. En la ecléctica Plaza del Mercado, se concentran los edificios del Ayuntamiento y la iglesia de Sta. Maria en ladrillo rojo (s.XIII), además del Café Niederereger, con su famoso salón del mazapán, dulce típico de Lübeck.

Continuación a Wismar (68 km), la ciudad hanseática es **Patrimonio de la Humanidad** porque la Unesco reconoció en ella una auténtica ciudad medieval; su casco antiguo con 169 casas pinturas forma el mayor centro histórico conservado del mar Báltico. En la Plaza del Mercado está la Wasserkunst, una fuente renacentista en forma de pabellón abastecedora del agua de la ciudad durante siglos y enfrente, el bello edificio de Alte Schwede (el viejo sueco), testimonio de la época en la que Wismar perteneció a Suecia. La ciudad posee seis iglesias, muestras incomparables de la famosa arquitectura gótica en ladrillo rojo, entre las que destaca St. Nikolai, abierta al culto. Serpenteando por el casco histórico, la Grube, un antiguo cauce de agua en forma de acequia. De Wismar era el capitán J. Anckrarstroem, quien mató al rey de Suecia en 1792 en un baile de disfraces; argumento que Verdi aprovechó para su ópera "Un ballo in maschera". Regreso a Hamburgo (126 Km) y alojamiento.

Día 7 HAMBURGO

Dedicaremos la mañana y la tarde a conocer la bella ciudad de **Hamburgo**, apodada "la puerta del mundo", la segunda ciudad más grande de Alemania, con siglos de tradición como ciudad hanseática e independiente. Fundada en el s. IX, a orillas del río Elba, es una ciudad volcada al agua: dos ríos, un puerto (el más importante de Europa, con el de Rotterdam), un lago, sus canales y sus miles de puentes, superando a Venecia y Ámsterdam juntas. Combinaremos a lo largo de nuestro itinerario, tramos en autocar, a pie y en barco, para conocer sus lugares de interés : la zona del gran lago Alster; la iglesia barroca de St. Michaelis, cuya simbólica torre de 132 m, llamada por los ciudadanos "Der Michel", se alza sobre el casco antiguo, guiando desde siempre a los marineros hacia la ciudad; las Krameramtshwohnungen, casas para pequeños comerciantes del s. XVII y administradas como una especie de pensión de viudedad; el nuevo Ayuntamiento (1897), que cuenta con 647 salas y está construido sobre más de 4000 pilotes de roble y que también es la sede del senado y parlamento (Hamburgo es una ciudad estado); el puerto; la Speicherstadt, la ciudad-almacén con naves de ladrillos neogóticos (1888), en las que se guardaban café, té, tabaco, especias, telas o alfombras, la nueva HafenCity..., nos maravillará la variedad y las atracciones que ofrece esta metrópolis. Regreso al hotel, alojamiento.

Día 8 HAMBURGO / ciudad de origen

Traslado al aeropuerto, para salir en vuelo de línea regular. Llegada y **FIN DEL VIAJE**.